



Buenas de nuevo:

Ya os traemos el numero primaveral y floreado de vuestra revista local mas chula , molona y genial!

Como cada trimestre, os vamos a pedir que le peguéis un ojo a esta humilde y sencilla publicación que tiene como finalidad el haceros desconectar del exterior y que le dediquéis un “ratejo” a las palabras y las letras, porque , aunque es fácil decirlo, a veces esta desconexión del mundo mundial es prácticamente imposible, sobre todo cuando nos damos cuenta y nos empeñamos en demostrarle a los demás animales que habitan la tierra, que hay seres humanos que no se han dado cuenta todavía (y es complicado que lo hagan), de que la vida está por encima de todo.

Aunque estamos siendo participes estos últimos días de la barbarie que se produce

cuando estalla una guerra, esto no es mas que la continuidad de algo que lleva siglos produciéndose: yo te mato, yo te impongo, yo te ordeno...

Además del conflicto que tenemos cerca (y ahora que hay redes sociales y mucha mas fluidez y trafico en la comunicación), en el mundo siguen ocurriendo otras “batallitas” entre seres humanos.

Y es que nos hemos empeñado en demostrar que los auténticos BURROS (así, en mayúsculas), somos nosotros y no los animales..

Ale, seguid así, que yo me voy con los animales de verdad..



Ahora, a leer!!!

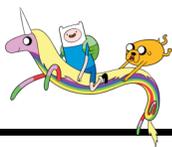
LA CALAHORRA

REVISTA LOCAL DE ALEDO

primavera veintidos spring



AMÉRÚN - A - UCRA
SIRIA - VENE - LA - MEN - YEMEN



HOY

Por Blasjo

“¿Qué es la vida? Absurdo trajín...” así dice una letra de una canción de El Último de la Fila. A veces se puede pensar eso, y más en estos tiempos que corren.

Encendemos la tele, conectamos el móvil, y solo hay guerra, sufrimiento, subidas de luz, petróleo, comida...

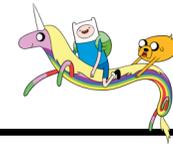


Todo parece que va a luz terminar por romper este mundo nuestro en el que vivimos, y que parece ser que no sabemos cuidar.

Si, hay guerras, en plural, hambre, miseria, precios por las nubes, sí, pero hay muchas razones para ver este “absurdo trajín” no tan absurdo.



Un “buenos días” por la mañana, un “gracias”, un “cuenta conmigo para lo que necesites” no vende, no abre Telediarios, no llena de “likes”, internet, pero creo que es lo que realmente mueve el mundo. Es lo que hace de este mundo, un buen lugar para vivir, entre otras cosas, por que no tenemos otro.



Quizá nos perdemos en las grandes cosas, en los grandes titulares, y quizá eso solo sea una pequeña parte de la vida. Lo realmente importante pasa cada día. Y de lo cotidiano que es, pensamos que es lo normal, hasta que desaparece y nos damos cuenta de lo importante que es.



Algo tan habitual como un amanecer, como respirar, como sentir el calor de un abrazo, la compañía de un amigo o amiga, todas esas cosas que no son grandes titulares, pero si las perdemos, se nos va gran parte de nuestra vida.

Si, la guerra, el dolor, el hambre, la miseria... existe, y hay que poner cada persona lo

mejor que tenga, para erradicarlo. Pero centrémonos en esas pequeñas cosas, que pasan a nuestro lado cada día, y que no damos importancia.

Despertar junto a alguien, ver crecer a tus hijos, ver el amor en los ojos de otra persona...

Al fin y al cabo es eso, el amor, lo que mueve el mundo, y es cuando falta el amor, cuando las guerras y todas esas miserias se cuelan en nuestras vidas.

Si ponemos amor en todo lo que hacemos, no habrá hueco para el odio.

¿Qué es la vida? Un bonito paseo donde suceden cosas extraordinarias cada día.





DESORDENADO

Por Peter



Aquella mañana terminó la clase dedicada a Modigliani, de la asignatura Arte del siglo xx, con una frase de un artista, como solía terminar todas sus clases desde hacía 16 años, “Tantas cosas por decirte y tan pocas salen de mi boca. Deberías de aprender a leer mis ojos cuando te miro “ (Frida Khalo)... una clase amarga, triste. Con lágrimas en los ojos, empezó a recoger sus cosas del despacho...

Hace unos días la había llamado el Jefe de departamento donde le habían entregado una carta de renuncia, la invitaban a abandonar su plaza de profesora en la Universidad.

Hacía un año que tenía una relación con un alumno y no estaba permitido en el reglamento interno. Firmó el documento, sin pensarlo, y debajo escribió con su letra fina, esbelta y estilizada “puedo renunciar a mi puesto, pero no a mis sentimientos “



Después de recoger, casi todo, se echó al suelo con las manos sobre la nuca y mirando al techo, se puso a recordar cómo empezó todo, como aquel chico de cabello despeinado y para nada llamativo había aparecido y le había trastocado su cómoda vida y su abandonado corazón...su primer beso en el despacho, debajo de todos esos cuadros de besos en el arte Klimt, Magritte, Toulouse Lautrec, Picasso...las noches en su apartamento rodeados de libros de arte mezclados con otros de Benedetti y Cortázar, visitas a museos, exposiciones..., le salió una sonrisa, recordando cuando

le explicó en la cola del Museo del Prado ,porque las galletas maria tenían esos típicos agujeros, que no era por estética sino por un tema de cocción... ese chico, había rejuvenecido su alma.



Tomando café, en uno de los bares cercanos a la Universidad, cogió un folleto donde se buscaban voluntarios para ayudar a niños desfavorecidos en la India en la zona de Delhi



No se lo pensó dos veces, en una semana realizó todos los trámites... no sembró las más mínima sospecha, solo un WhatsApp, a su chico, desde Aeropuerto de Barajas, con lágrimas en los ojos, justo antes de entrar en el avión de la compañía Air India " lo nuestro no pudo ser, estamos condenados a guardar nuestro amor para otra vida, sé paciente, te encontraré " (Dans vega).

Le costó acostumbrarse a aquella ciudad caótica, pintoresca, de aire contaminado, clima caluroso, mezclada con ese aire sagrado y místico... una tarde, cuando se estaba haciendo un tatuaje de henna, en el mercado de

Chandni Chowk, se le acercó un niño, que le dejó una nota "Uno no siempre hace lo que quiere, uno no siempre puede, por eso estoy aquí, mirándote y echándote de menos." (M. Benedetti).

"Uno no siempre hace lo que quiere, uno no siempre puede, por eso estoy aquí, mirándote y echándote de menos."

-Mario Benedetti
De Recuerdos y Olvidos

Cerró los ojos y respiró hondo, ese libro se lo había regalado a una sola persona y allí estaba con su cabello desordenado...fue bonito.



LANZADOS EN BATALLA (I)

Por Dario Mulisa (11 años)

CAPÍTULO 1-TRABAJO DURO Y RECOMPENSA POR VENIR



¡Ras! Arrastro mi azada por el huerto. Perdón, se me ha olvidado empezar con lo de "érase una vez" como los cuentos tradicionales. Supongo que será porque hoy llevo un día muy duro en el huerto. O puede que sea porque esto no es un cuento tradicional, sino, algo que pasó hace mucho tiempo. Antes de nada, mi nombre es Juan Andrés y soy labrador. Estaba yo un día más en el huerto y vi que la gente de mi pueblo se agolpaba en un poste de madera. Yo dejé mis tareas y fui a ver. Me abrí paso entre la gente como pude para ver algo que me dejó sin habla. ¡¡¡NOS HABÍAN VUELTO HA SUBIR

LOS IMPUESTOS!!!Esto ya era inaceptable. Algunos ni podían apañárselas para pagar los anteriores impuestos. Esto había ido demasiado lejos. Mañana iré a hablar con el cobrador y le hablaré de los problemas de la gente para pagar los impuestos. ¡Que, al parecer, buena falta le hacía!



CAPÍTULO 2: UN HOMBRE, UN PLAN Y VARIOS PROBLEMAS

-¡¡NO, NO Y NO!!!-Dijo mi hermana, Susana, al enterarse de mi plan. - ¡No quiero más problemas con la aristocracia! -La verdad, me lo esperaba. Y era una reacción lógica después de que, en plena guerra, fuera a decirle a mi general que no estaba de acuerdo con la estrategia de combate, me echaran del cuerpo de caballería, perdiéramos la guerra y hacer que el nuevo gobernante fuera, según lo que he oído, peor cada generación.



La maldición, digo, el gobernante de esta generación es el barón Morris. Había heredado el trono de su padre y su falta de compasión. -Verás, la cuestión es que no puedo llegar a la oficina del cobrador (que está en el pueblo vecino) sin un caballo, así que, si me pudieras prestar un poco de dinero...- Dije yo sin poder acabar la frase. -¡¡¡No, no y no!!!-Dijo ella con una expresión indescifrable. Anda que quien me mandará preguntar. -No dejaré que cojas ni una moneda de los ahorros de nuestra vida. Pues me va a tocar robar el dinero. Desde luego, no me voy a dejar vencer... ¡¿Que rayos hace mi hermana poniendo un candado en la caja de nuestros ahorros?¡ -No irás ni por las buenas ni por las malas. Eso no me lo esperaba.



CAPÍTULO 3: CONSEJOS DE AMIGOS Y EXIGENCIAS DE JEFES

¡Clic! Rompí el candado de mi hermana. Tengo que irme sin hacer ruido. ¡Ostras! No sé lo que he hecho pero mi hermana se estaba levantando. Empezó a andar en círculos. Quise suponer que era sonámbula (más que nada, por mi propio bien) y que no estaba poseída. Antes de irme, algo asustado, le deje una nota que decía: "Hoy por ti, mañana por mí". Me la iba a ganar. Conforme me iba alejando de la casa, me iba acercando a la huerta donde vivía el hombre en cuya huerta trabajaba. - Hombre, señor Guzmán-. Dije, algo nervioso. Yo tenía la boca seca. -Muy buenas, veo que hoy te has dejado la azada-. Muy seca. -Hoy no he venido a trabajar, sino a pedirle algo-



Dije algo más avisado de lo que quería. Si no hubiera trabajado para él cinco años, habría jurado ver algo de frustración en sus ojos. Me parece que la había liado. Si alguna vez le vi esa expresión de frustración en sus ojos, ésta se había borrado en segundos y la había cambiado por una de incomprensión. - ¿Entonces que haces aquí tan temprano? -Dijo él. No sabía si responder en ese momento. Me saqué algo de valor de no sé muy bien de donde y le respondí.



Me gustaría pedirle un caballo, a cambio de unas... ¡30! 30 monedas. Me parecía que se estaba esforzando por esconder una sonrisa. Te juro que en aquel momento me ardían

las mejillas. -Me parece que no entiendo la gracia. - Creo que la mueca que puso en ese momento fue una mezcla de risa e incomprensión. Como si yo tuviera que entender el rumbo que iba a tomar la conversación. Esto empezaba a cansarme. -Verás, es que, yo invierto mucho en las cosas que me importan: Mis cultivos, mis plantas de campeonato, mis caballos. - ¡Ah, claro! Con razón me daba un sueldo tan mísero. Yo le importaba un rábano. -Pues nada, gracias por su tiempo-. Dije yo. Pues me va a tocar hacer lo que mejor se me da. Si no me los da por las buenas, se los quito yo.

...to be continued

(Fin de la I Parte, finaliza en el siguiente número)

CARTA DE HAUMOR

Por Gabriel Urciuoli

¡Oh, Adorada!: Te escribo estas líneas transido de dolor por no tenerte entre mis brazos, añoro tu cuerpo ahora lejano; que no tu presencia que todo lo llena, pues tú eres la que guía mis días y consuela mis noches, tu presencia está siempre conmigo porque te amo... bueno, y también porque como estuviste tres horas arreglándote en el baño para irte de viaje guapa y radiante como eres, pues se ve que te echaste el frasco entero de esa colonia tan característica y que cuando se mezcla con los otros potingues y aerosoles que usas me ponen tanto, y dejaste el baño que ahora para ambientar la casa abro y cierro la puerta un par de veces y ala, ya tenemos los niños y yo la casa llenita de tu presencia, oh amada mía, mi amor, mi luz, mi todo, sabes que te quiero como quiere la tierra al agua que la fecunda, como quiere el viento a las praderas, como quiere la montaña a las olas del mar... bueno... o sea... una montaña que esté así pegada a la playa y eso, o pegada al mar, que digo yo que las habrá, así, como un

acantilado, entonces, pues yo te quiero de esa manera, ya sabes... en fin... lo que te decía, ¡ojalá te tuviera entre mis brazos amada mía!, daría cualquier cosa por sentir en estos momentos tu aliento junto a mí, por volver a construir contigo universos inimaginables de caricias y suspiros, y bajo un cielo de luciérnagas y estrellas, a orillas de un lago florido, recorrer el infinito de tu cuerpo con el mío... ¡daría cualquier cosa por sentirlo ahora mismo!

pero bueno, estamos a 15 de febrero, el día de los enamor... aaa, no, espera... que fue ayer... bueno... desde ayer solo pienso en ti mi amor... pero decía: ya para mayo o junio esperemos que estés aquí... ya, ya sé que igual la temporada se estira hasta primeros de julio, pero esperemos que no, aunque nunca se sabe, pero igual me gustaría que fuera ahora mismo amor mío, ¡que fuera ya!, ¡que el tiempo no fuera un obstáculo!, ¡que el Todo fuera Contigo en el Ahora para Siempre



. o sea... contigo todo siempre y ahora... así, en plan... cómo te diría yo... ya sabes mi amor, ¡cómo no vas a saber tú que eres mi Diosa!, ¡que eres la Madre de nuestros hijos... que por cierto, los cabrones me tienen loco: que si mamá nos hace la merienda mejor; que si mamá sabe lo que nos gusta; que si mamá conoce a cada profesor y profesora del insti; que si mamá le para los pies al butanero cuando se pasa de la raya; que si mamá sabe cada vacuna, enfermedad o percance que hemos pasado; que si mamá sabe hasta la talla de los calzoncillos que usamos, en fin, ya sabes, cosas de niños. Por otro lado, no te creas, eee, que tampoco estoy tan mal, no te vayas a preocupar, que estoy bien, y los niños también, van al cole con la mascarilla y salimos lo menos posible, lo pasamos bien en casa, leemos mucho, y vemos pelis y documentales, ahora nos hemos enganchedo a ver docus sobre prehistoria, joder, es alucinante, porque se sabe mucho y poquísimos a la vez, es un gran campo para la especulación y la

imaginación, por ejemplo: ¿cómo comenzó el lenguaje hablado?... ¡e!, ¡e!... ahí hay un temazo, el Homo Sapiens Sapiens heredó el lenguaje de otros humanos anteriores a él... y ya de paso, digo yo: si ya es soberbia eso de autodenominarse una vez sapiens, hacerlo dos veces sobrepasa los límites hasta de la soberbia misma, habría que inventar otra palabra, porque la palabra soberbia se queda corta... ¡mira!, inventar palabras... ¿quién inventaría las primeras palabras?, ¿y cómo lo haría?

En fin, mi vida, con todo mi amor y el de los niños, me despido de ti, no sin antes desearte estés bien y consigas suficientes millonarios allí en Maiami antes de junio y nospodamos ir toda la familia de vacaciones julio y agosto a Benidorm. Siempre tuyo, tu marido Haumor Pérez Salgado.

